

Taller de creatividad a través de la expresión plástica. Memoria 2023-24

escrito por Marta Viera | 21 de mayo de 2024



Un taller sereno y moderado el de este curso. Hemos desarrollado un monográfico sobre la persona y obra de Frida Kalho como a ella le gustaría, en forma de celebración transcurridos en 2024 setenta años desde su desaparición. Revisamos su vida, sus creaciones, a otras autoras que le hacen referencia y experimentamos con nuevas técnicas y recursos para facilitar la interpretación y expresión estética.

Advertencia

Queda delegada
cualquier tipo de
responsabilidad
por el contenido de este post
en las Integrantes del
Taller de Este Curso (ITEC)



Octubre 2023, una de las ITEC al aparato.

El porqué del taller

La primera de las ideas para el taller se basaba en participar del cultivo llevado a cabo en el colegio, aportando nuestro jardín para contribuir a la ornamentación general de los espacios: unos arbustillos en el patio, unas macetitas de colores con plantas de interior pegadas con sika en las escaleras, unas jardineras más

robustas a lo largo de los pasillos; una fuente con nenúfares y un angelito del que sale un chorrito de agua para la entrada. Algo así. Teníamos unos cuantos meses para diseñar también el contenido de los ramos, de acuerdo a nuestros gustos.

Sin embargo, al no ser recibida mi propuesta de forma unánime por las ITEC debido a los bienvenidos diversos puntos de vista sobre *las florecillas campestres que cimbrean ruborizadas derramando gracia y oliendo a mimosín mezclado con una brisa marítima que en marea alta les hace refulgir en los verdes praos*, tendríamos que hacer algunos ajustes para llevar a cabo el objetivo: **la estimulación sensorial, el aumento de la sensibilidad estética y el enfoque en la comprensión conceptual** para aportar nuestras interpretaciones, las que nos requerían las referencias del taller de este año.



No me tentéis...

Actividades, medios y recursos técnicos

Continuando con el **porqué inherente al nacimiento del taller y su objetivo** hemos seguido construyendo, cual capítulos de una serie japonesa dibujada por una mangaka 漫画家, incidiendo en nuestro caso en técnicas pictóricas e ilustrativas con conceptos como la imitación y la deconstrucción, utilizando cartón para crear maquetas y reciclando envases plásticos para convertirlos en una pieza conjunta de instalación.

En Halloween construimos nuestra catrina, después de recordar lo que significa en México y su relación con la obra de Frida.

No nos ha dado tiempo a acompañar con unos succulentos tacos, meca, con su relleno de ingredientes de papel y que además tanto comparten con los tortos asturianos.

Convertir el 2D en 3D abriría nuevas perspectivas para la creación de todo lo que se nos ocurriera. Amás Rosario tráxonos un **relatu asturianu de premi**u que nos acompañó la tarde, muy concentradas.









Si, Valeria practicando el gatolicismo con su mitra mamal hasta que quizás llegara la catana, unos meses después.



Acercamiento a la ilustración

Y para entrar en materia entonces, empezáramos con el **análisis y posterior imitación a través de nuestro propio trabajo** de la obra ilustrativa de María Hesse, *Frida Kahlo. Una biografía*. Es un librito ilustrado iluminador, con ejemplos de su propia interpretación de la obras de Frida que completan y enriquecen el relato, tanto en giros de la obra de Frida ya existente como de la suya propia creada a medida.

Su obra nos serviría para entrar en contacto con gamas de color más sintéticas y **nuevas herramientas** que utilizar, como el eye liner, junto a los nuevos pinceles resplandecientes que nos trajeron los reyes y las reinas después, con el comienzo del año.

Además el taller había crecido con la llegada de Clara, recortadora profesional. *Claramente*, que firma ella muchos de sus ejercicios.









Volviendo a la pintura

La obra de Frida nos resultaba a todas las ITEC *muy difícil* de interpretar así de entrada. Los contrastes, esa perspectiva surrealista y metafórica, la manera tan rara de pintar... Las formas complejas se volvían un reto para encajar en nuestros lienzos.

Por ejemplo, al final de los finales tuvimos que cortarle la cabeza a la referencia original de la cierva para trasplantarla al lienzo porque las cabezas de los animales son complicadas de dibujar con dignidad (Madre mía que día aquel...).







Nos damos un respirín entre ejercicios, ¿eh?

El adviento sería buen momento para hacer otro tipo de actividades y acompañar al calendario. Así que nosotras lo dedicamos a trabajar los namings, buscando los ideales para algunas de nuestras actividades:

X *Perfume de unicornio*

X *Cagarrutas navideñas*

X *Unicorn Poo (mejor)*

X *De mi culo al firmamento o*

X *Krismas Kkstar*

fueron las desechadas en el brainstorming de la actividad navideña.







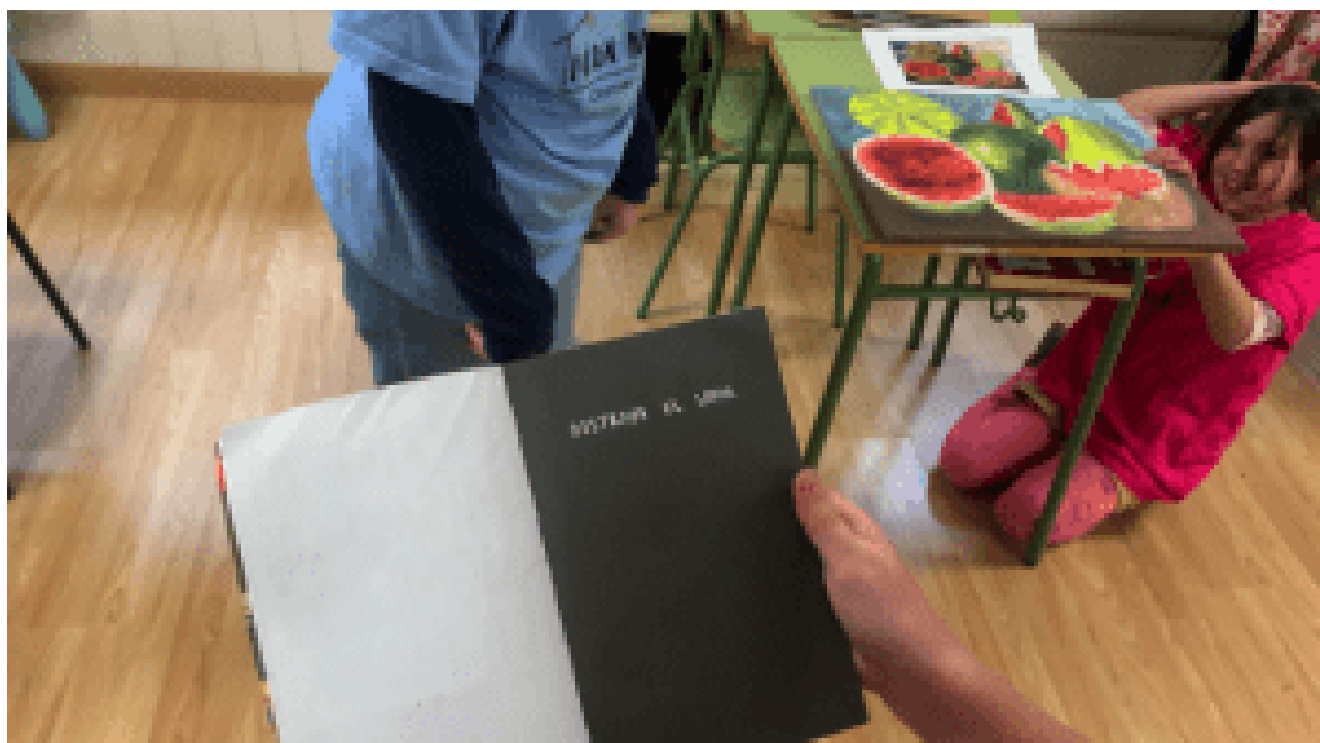
Finalmente consensuamos 'Mi culo caga estrellas' como la actividad en la que utilizamos los cilindros interiores de cartón de los rollos de papel higiénico para

convertirlos en estrellitas que colgar del árbol.



El collage

Cronológicamente la cosa se iba poniendo todavía más interesante. Llegaba el momento de la deconstrucción, ya con el año nuevo. Retomaríamos nuestra obra trabajada a la manera de Frida y haríamos con ella otra a nuestra manera utilizando una nueva técnica que ya habíamos empezado a entrenar en actividades anteriores, el collage.



Otra página que 'me enseñan' de su biblia 'Destroza este diario' de Keri Smith. ¡¿Podéis parar?!







Quizás una actividad deconstructiva de lo que arquetípicamente se espera *porque siempre fue así* pueda tener algo que ver con las anotaciones de Santiago Martínez y **el arte del siglo XX desde la perspectiva de las mujeres creadoras**



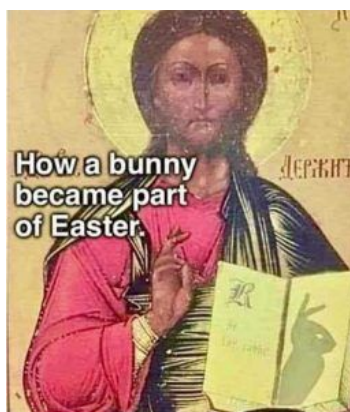
(Es posible que Frida sonriera ahora mismo desde el otro barrio)



Véase que aún seguíamos echando de menos a nuestros compañeros niños, ¿Dónde estáis? ¿Qué os pasa? ¿Por qué no venís? Con lo bonito que es lo que nos habéis dejado en la pared de la sala :)

Estaba siendo un taller muy heterogéneo y también prolífico. Libros, videos, relatos, ilustraciones, pinturas... Pero faltaba algo.

- ¿Y qué íbamos a hacer con todos los ejercicios terminados?
- Vamos a elevarlos a los altares.







¿Y si también estampábamos unas invitaciones y volviéramos a hacer otra exposición? Quizás alguien más, además de nuestras familias, se interesaría en ver de cerca los originales de nuestro trabajo y vendría a visitarla a partir del 20 de mayo en horario del colegio.







La finalidad del taller es siempre la exploración y experimentación a través de los

materiales y recursos disponibles, pero a nadie le amarga un dulce. Así que hemos organizado todo el desaguizado en la sala polivalente e incluimos también una pieza fabricada con objetos tuneados y reciclados.

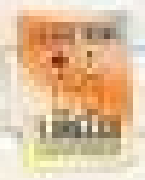
La exposición

ÈCHAME TIERRA



[Home](#) /
 [About Us](#) /
 [Our Services](#) /
 [Our Clients](#) /
 [Our Projects](#) /
 [Our Team](#) /
 [Contact Us](#)

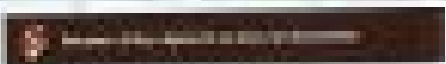
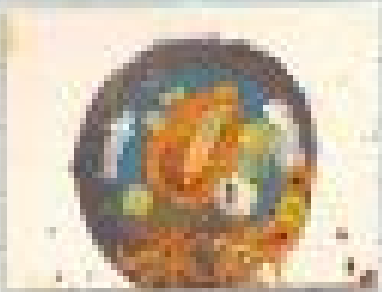
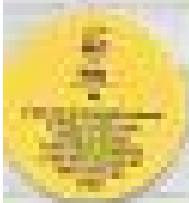
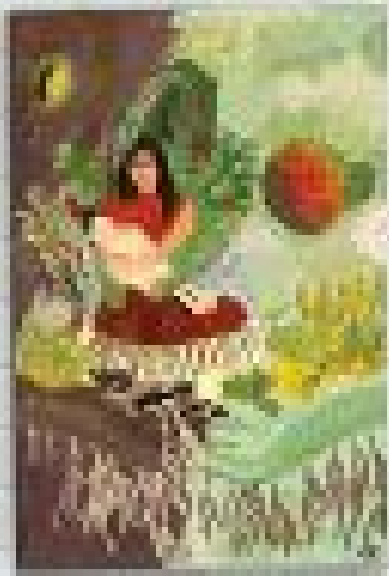
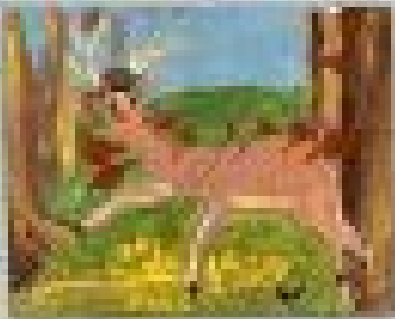
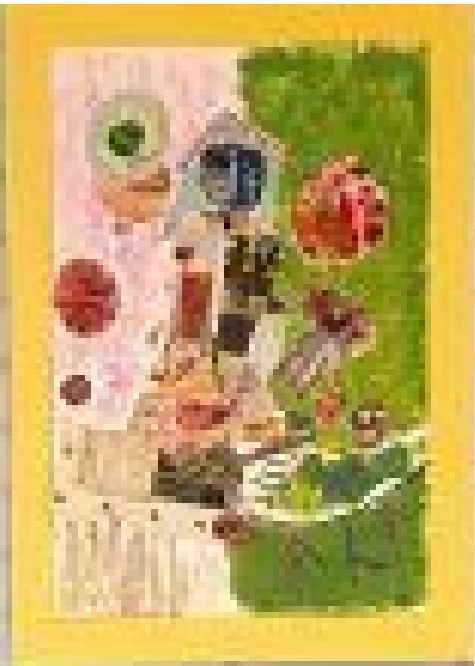
Colunga, P. and R. Martínez. 2009. *La Biodiversidad: Temas de Actualidad*. Madrid: Síntesis.













Ay Raquel ☐







Imagen @fridakahlo_4ever

- Ya no eres como antes.
- Es que ya no es antes, wey.



Marta Viera

Desaprendiendo & Curándome de espanto

CONTINUACIÓN TALLERES

**Este post se ha creado bajo la licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada
Puedes compartirlo como quieras también a través del PDF,
siempre y cuando aparezca el nombre de la autora y se mantenga
el contenido exactamente como figura. Gracias.
[Acceso al resumen de la licencia](#) | [Acceso al código legal](#)**





Por favor, deja este campo vacío

Un dato para poder enviarte NVDVS 3 g

Correo electrónico *

☐ He leído y entiendo la política de privacidad y acepto recibir comunicaciones de La Pila estudio con la práctica de NVDVS PROIECTVM

ACCESO a NVDVS eBook

En NINGÚN CASO se compartirá con terceros. Consulta la política de privacidad.

