

Taller de creatividad a través de la expresión plástica. Memoria 2022-23

escrito por Marta Viera | 29 de mayo de 2023



Érase una vez octubre en el concejo de Cudillero. Y cinco *princesas caídas del guindo* de un colegio, Nuestra Señora de la Humildad de Soto de Luña, cuyas familias apuntaron a un taller de creatividad de carácter

anual, como actividad extraescolar *novedosa* para servir de incentivo a la imaginación y ser medio complementario de descubrimiento y experimentación plástica.

El porqué del taller

El objetivo del taller

Actividades y medios

Recursos técnicos

‘Aves sobre lienzo’, la exposición

El porqué del taller

El taller se centraría en una serie de actividades que empezaran a despertar la curiosidad, contando con recursos técnicos para facilitar la expresión.





Aprenderíamos a crear todos los colores que queríamos aplicar a partir sólo de los primarios.

My students listening
to my instructions.



La **creatividad** es la capacidad de percibir diferente, de buscar nuevos encuadres, analizar las variables de forma distinta, establecer conexiones y encontrar nuevas vías de solución. Está ligada a la **imaginación** como facultad humana de representar la información percibida o experimentada y con recursos y tiempo, transformarla en **nuevas realidades**.

Suena todo a gloria bendita. Pero hay que ejercitarla.



Fabricaríamos también guirnaldas para Halloween, las nuestras.



El objetivo del taller

Potenciar la imaginación tiene especial interés para reforzar el **autoconcepto** en la infancia, tanto en el ámbito personal como en el académico. Y realizando actividades que se interconectan con la vida cotidiana, con el uso de materiales y compartiendo sus procesos con los de otr@s niñ@s es como desarrollan una capacidad de **pensamiento** y **transformación** *fuera de la caja*. De forma paulatina se va implementando en las diferentes facetas vitales, porque el cerebro

es muy cuco. Así es como experimentan, descubren, transforman y comunican. Y es bonito y útil acordarse de que es en la niñez donde se sientan las bases de la salud mental de una persona adulta.



Nos haríamos nuestra carpeta reciclada con unas cajas de electrodomésticos y las dimensiones que nos viniera en gana para guardar nuestros trabajos. Y rosa, cuanto más mejor, siempre mucho rosa ☺.

My students listening
to my instructions.



Actividades y medios

En las **actividades creativas** el proceso es verdaderamente el fin, de forma que la calidad de la técnica se supedita a los objetivos de expresión, disfrute y comunicación. De esta forma la calidad técnica también crece y mejora por el mero hecho de ejercitarla con continuidad. O por lo menos, esto es lo que nosotras hacemos en el taller.







Haríamos abstractos sin usar los pinceles. Venga a arrastrar pintura con aparatos de limpiar cristales.



Y kristmas con los recortes que fueran quedando por ahí. Para mandárselos a sus madres y a sus padres. Podríamos incluso felicitarles las fiestas.

Señoras, venga, seamos serias.



Las actividades son adaptadas, heterogéneas y siempre:

Atractivas por el tema o la acción a realizar

Sencillas en la organización y el desarrollo

Lúdicas y flexibles en su realización

Gratificantes, enfocadas en la sensación de disfrute

Abiertas y adaptadas al conocimiento de la etapa

Potenciadoras de sus capacidades

Facilitadoras de observación, expresión y representación

Recursos técnicos

Dibujo / pintura con acuarela y acrílico / pintura dactilar / collage / rasgado / recortado / producción de plantillas / papiroflexia / impresión con objetos / construcción con formas geométricas varias / reciclado de objetos / y lo que buenamente se nos ocurra



Podríamos hacer nuestra interpretación de una escultura hecha con piezas de reciclaje de Carmen Cobertera. ¿Por qué no? ¿Y qué más?







¿Origami en Semana Santa? Para crear las 'Bandidas conejas de los huevos'. No hagan preguntas sobre el naming.



‘Aves sobre lienzo’ sería la actividad estrella del taller. Y una vez le cogieran el tranquillo, ya no habría quien les parara.









‘Aves sobre lienzo’, la exposición

‘Aves sobre lienzo’ es la culminación de las actividades del taller. Hemos ido aplicando a los lienzos durante el curso los hits que íbamos aprendiendo; los colores que fabricábamos, el tratamiento del formato, los encajes, los fondos y la observación, sobre todo la observación. Como las aves vuelan, tendríamos que apañarnos con unas instantáneas obtenidas de las guías de avistamiento de aves del *Territorio Eurobird*, además de toda la paciencia para distinguir con pericia, en defecto del trino, la forma de la cabeza, el plumaje, los tipos de pico o el tamaño de las patas.



nora
roberto
jimena
valerio
ori



art tweets

Taller De Creatividad Aplicada

'AVES SOBRE LIENZO'

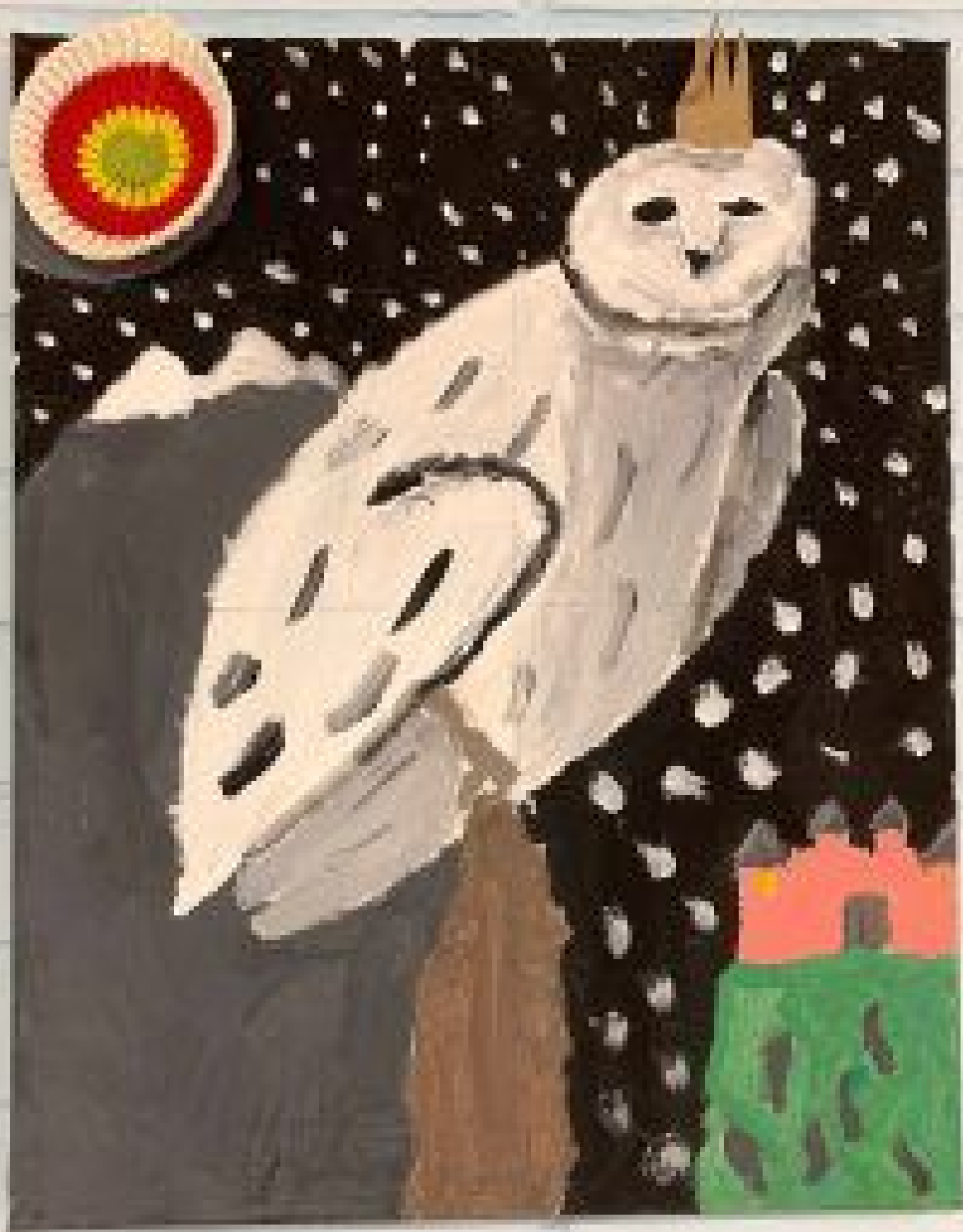
EXPOSICIÓN 2022-2023

Colegio Público Nuestra Señora de la Humildad

Santa de Lilla | Cuallfara | Asturias

Teníamos imagen de la expo □ que inauguraríamos el 30 de mayo en la sala multiusos del colegio.











La elección de algunas aves fue libre; por ejemplo la lechuza común fue escogida por Jimena porque le encanta Harry Potter; para Ari el pinzón, porque le atraen los colores que son muy alegres. A Rosario la carraca le recordaba los colores del

mar. Valeria se decantó por el milano negro porque le gustan los agujeros negros y el cernícalo vulgar fue para Nora, porque sí, vaya colores tan bonitos, decían.

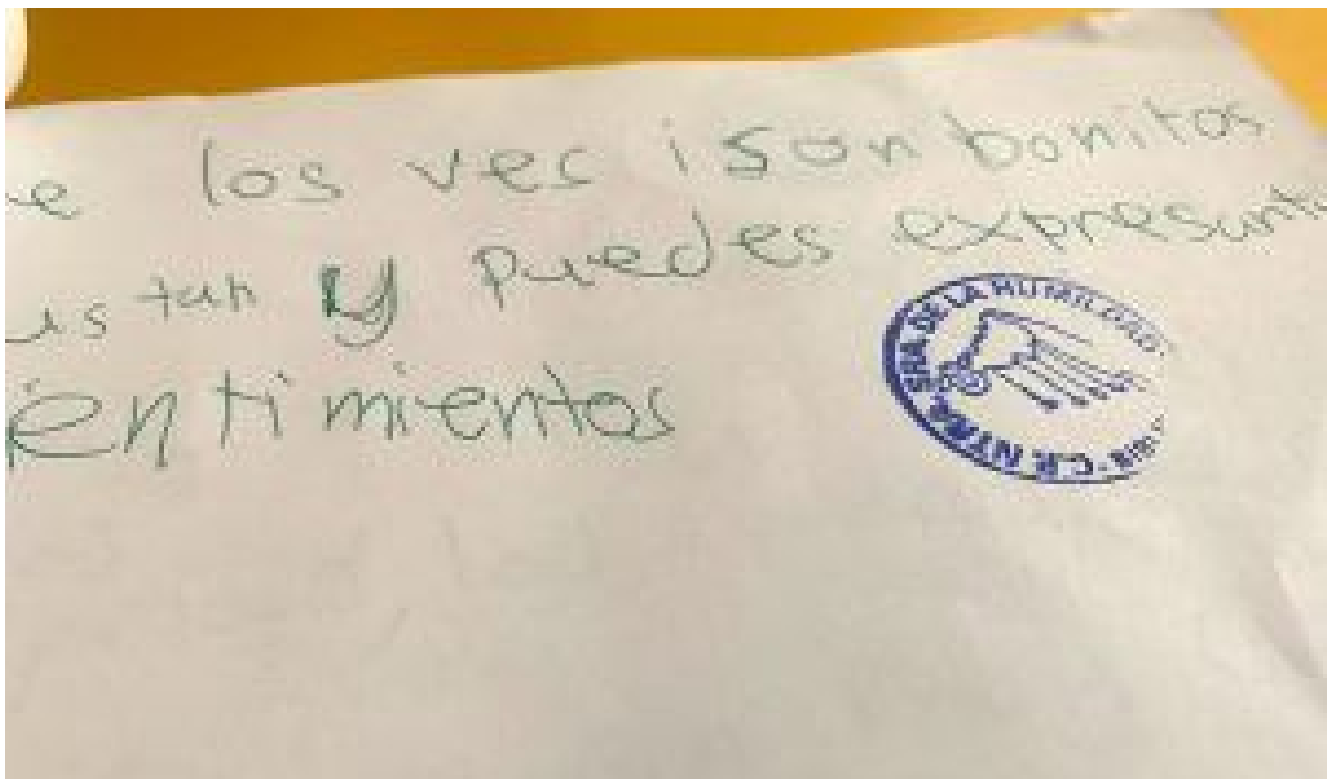


Y las casas de aves podrían ser verdaderas obras de ingeniería. Su confección respondería a un porqué, como el diámetro del agujero de entrada y salida, que

ha de ser personalizado para cada especie y colocado a la altura conveniente. Convencer a una ave de que en vez de anidar donde se sienta cómoda y le apetezca lo haga dentro de una cajita que los humanos le preparamos es una fantasía sólo para biólog@s expert@s en bricolaje. Así que decidimos obviar la parte más técnica y darle al ojo de buen cubero y al brochazo.



El **valor** del taller y todas sus actividades se encuentra en el desarrollo ya desde las primeras etapas de la **autoconfianza** que despierta la creación de forma manual en una realidad cada vez más dada, *mainstream*, prefabricada, impuesta y en aumento digitalizada.



Raquel (es la directora del centro) ☐ sorry. Con el fulgor del reacondicionamiento de la biblioteca me despisté un momento y los cuestionarios me fueron entregados sellados ☐ Pero son a cual más interesante...





Source of information is a research methodology

Se você não se inscrever no e-mail que lhe enviaremos

La que más se discute es cómo se transforman.

Abstract

Figure 1

100

Figure 1. A schematic diagram of the experimental design.

• **Alcornoque** (carnívoro) – **Alcornoque** (carnívoro) – **Alcornoque** (carnívoro)

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

Para los test de interrogatorio debe la corte preparar los cuestionarios para los peritos, tras lo cual se les debe dar un tiempo para que los respondan. Los cuestionarios deben ser preparados tras haberse escuchado al testigo, para que el perito pueda dar una opinión fundamentada.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 257: 105–112

[illegible]

© 2004 The Authors
Journal compilation © 2004 Blackwell Publishing Ltd



Acabamos el taller con la mesa puesta.

Para mi anecdotario personal del curso quedan las visitas a la audioprotesista en más de una ocasión por mi pérdida auditiva a causa de la escucha continuada de varios temas más y menos actuales, propuestas en clase durante el curso. Unas veces leíamos cuentos y otras le dábamos al play mientras estábamos a lo nuestro para hacer así como que nos concentrábamos....

Si tuviera que elegir una de las canciones para enmarcar de todas las que a modo de DJ pincharon, sería la que eligieron por consenso extraordinario una tarde en que una de las Artweets -no recuerdo cuál fue el agravio antes de marcharnos- *se cagó en su madre*, otra me dijo *que tenía que comer más bollitos* al reparar en las venas de mis brazos y otra dejó la mesa impoluta, esta vez con escupitajos *porque se acababa de terminar la botella fris-fris de KH7*.

Esa tarde salí del colegio con variedad de ganas de efecto acumulativo:

1) Las de despeñarme rodando hasta el puerto de Cudillero para seguir clamando

al cielo desde allí algo, sólo algo de piedad.

2) Las de partirme la caja.

La caja de los truenos.



Marta Viera
Desaprendiendo & Curándome de espanto

MÁS INFO SOBRE LOS TALLERES



Este post se ha creado bajo la licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada

**Puedes compartirlo como quieras también a través del PDF,
siempre y cuando aparezca el nombre de la autora y se mantenga
el contenido exactamente como figura. Gracias.**

[Acceso al resumen de la licencia](#) | [Acceso al código legal](#)



Por favor, deja este campo vacío

Un dato para poder enviarte NVDVS 3 g

Correo electrónico *

☐ He leído y entiendo la política de privacidad y acepto recibir comunicaciones de La Pila estudio con la práctica de NVDVS PROIECTVM

ACCESO a NVDVS eBook

En NINGÚN CASO se compartirá con terceros. Consulta la política de privacidad.

