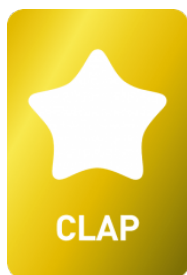


Taller de ilustración. Colaboración para la creación de álbum, obra colectiva de LIJ del C.P. NSH

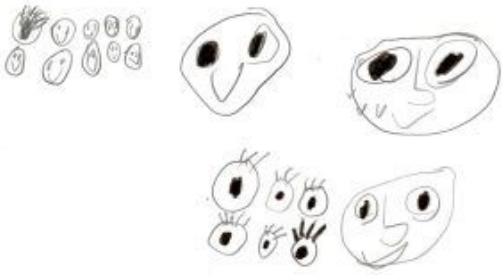
escrito por Marta Viera | 28 de junio de 2024



El proyecto editorial que desarrollaría el cole constaría de una serie de sesiones junto al alumnado (ciclos de infantil y primaria) de los distintos cursos para trabajar juntos el contenido visual en el taller de ilustración que tendría lugar en las sesiones dedicadas a acompañar la creación de su relato.



La exploración del texto daría paso al compendio de imágenes que lo complementarían mediante la práctica de diferentes técnicas y juegos visuales que ell@s compondrían para divertirse con los materiales y su disfrute estético-visual a través de la expresión de su comprensión lectora e interpretativa y mediante el desarrollo de las propias capacidades en su edad temprana. Bondades de la ilustración.



El briefing

El mágico viaje de Burbujita en un mar de sorpresas es el título del cuento, texto creado por el alumnado en colaboración con los tutores, tutoras, la dirección del centro y compartido con el taller de ilustración una vez consultado Noti (*Notolychnus Valdiviae*) procedente de aguas tropicales; un pez linterna que emerge de vez en cuando en el comedor del cole pidiendo una cucharita para rebañar su postre.



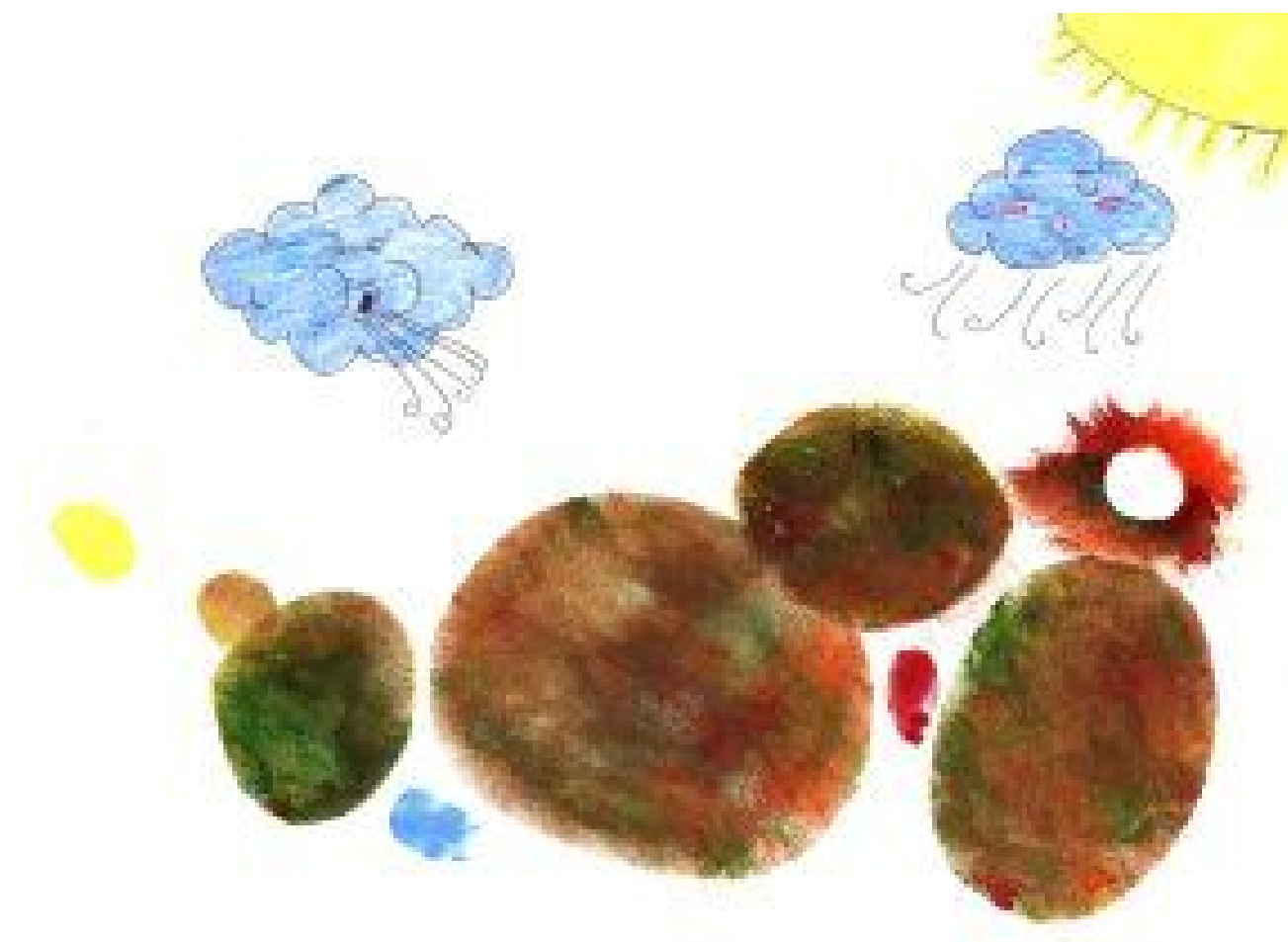
¿De qué va el cuento?

Las interpretaciones del relato son tantas como lectores y lectoras se recrean con él. A veces incluso hay más. La diversidad **cultural, biológica, funcional, sexual, lingüística y ecológica** es la característica que enriquece las manifestaciones de la expresión y lo que hace a cada ser humano único y diferente también cuando las desarrolla.



Por contextualizarlo brevemente en mi recreo personal, algunos de los temas que incluye *El viaje de Burbujita en un mar de sorpresas* son la necesaria **biodiversidad** de seres -lo sano, terrestre, habitual y bello de encontrarlos-, el **respeto** de los ecosistemas con los diferentes ritmos vitales de sus seres, la puesta en valor de los recursos naturales con la **sensibilidad** y **consciencia** que cada uno necesita; el despertar de la **proactividad** humana para reducir y/o evitar plagas, pandemias, anomalías en las especies o incluso su extinción; la **relación** entre las propias criaturas -naden silbando como delfines, buceen muy a lo especie pelágica o incluso vivan en los fondos abisales, siempre y cuando en este último caso su presencia en la superficie no altere los hábitats naturales. En definitiva, la curiosidad y **amabilidad** para con los demás seres vivos.

El mágico
viaje de
Burbujita
en un mar
de sorpresas



Hay un episodio del viaje de Burbujita que me parece especialmente tierno; es el que hace referencia a *lugares tenebrosos llenos de residuos*. Quizás sea por las particularidades que pueda conllevar conocer la composición de cada residuo, el porqué de separarlos así como las consecuencias cotidianas de no colocar cada uno en su contenedor. Pero espera, es muy posible que esté sugestionada por la reciente lectura de **Relatos Cogersanos** sobre las cosinas y cosonas que influyen

en la colorida, trepidante y fructuosa actividad de reciclar.

Ya vuelvo al librin. Qui morituri amoris te salutant.



La finalidad del proyecto editorial

El objetivo del proyecto es acompañar a l@s peques en su viaje de crecimiento y aprendizaje de familiarización con la lectura, respetando sus especialidades y peculiaridades; hacerles partícipes no sólo del **necesario e incuestionable conocimiento racional**, sino también del **incentivo y del alimento de esa curiosidad e imaginación que les es inherente** a la vez que se facilita su **experimentación emocional con el carácter inclusivo y alentador** que caracteriza nuestro siglo; potenciar esas capacidades que a un tiempo comparten con sus compañer@s y con las que van a viajar a lo largo de todas sus etapas de aprendizaje.



no megan ni por
completamente diferente

Las técnicas

La implicación, disposición y motivación de tod@s l@s niñ@s participantes ha promovido un ambiente creativo muy ocurrente y enriquecedor en el que ajustando las técnicas a todas las variables que ha sido posible, hemos estarcido con esponjas y plantillas hechas con cartulinas recicladas procedentes de materiales en desuso; hemos estampado con corchos de botellas de celebraciones -propias y ajenas-; hemos recortado y pegado con collage -técnica que extrae lo mejor de cada un@- además de aplicar algunas otras herramientillas más que

llevábamos en el estuche.







El papel de la metáfora

La metáfora es una de las figuras retóricas más utilizadas en Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Como en las edades tempranas l@s peques, o bien están de camino o bien las encuentran ya en otras disciplinas, sería estimulante incluir y compartir en el taller algunos ejemplos.

- *Buenos días señora metáfora.*
- *Ola, buenos días.*



El diseño del libro

El libro tiene las características de álbum ilustrado. Impresión a color, formato 20×20 cm, 28 páginas además de las guardas.

□ **Atención Total Spoiler** □ Una de sus cosas curiosas es que incluye un accesorio especial para completar el álbum. Un barquito de papel construido pliegue a pliegue que hemos confeccionado cada un@ en origami como actividad participante del taller y que usaremos a modo de marcapáginas para surcar los mares del cuento.



La producción & distribución

La producción del libro se ha realizado siguiendo un estricto criterio de localidad asturiano. Impreso en Nava, en papel Nautilus 135 g FSC y encuadernado artesanalmente y con cariño en cartón en Xixón. Gracias siempre también a los participantes que han intervenido en esta etapa poniendo su granito de arena para hacer tangible el resultado de otro proceso creativo.

La edición impresa consta de 163 unidades que recogen esa exploración conjunta del relato ilustrado y el propio barco construido por cada niñ@ participante y que navega con cada librito rumbo a su hogar.

Si otr@s familiares o amig@s residentes fuera de Asturias -la prima de Salamanca o el tío de Laponia- quisieran leer y explorar el librito además de hacer su barco, podrían ahorrar la refrescante visita veraniega y contribuir así a mantener un turismo responsable en la región. Está entonces puesto a su disposición de forma digital con la indicación implícita de que no hace falta pedir bolsa y tiene carácter no lucrativo o comercial.



La inspiración

El logo del cole es una fuente inmensa de inspiración visual. Conecta directamente con el leit motiv de otro librito ilustrado hecho en Asturias. Llegó a mis manos por casualidad mientras desarrollábamos el taller, *Breve atlas de los faros del fin del mundo*, obra de José Luis González Macías que inició y finalizó en el transcurso del confinamiento. Impreso y publicado en 2020.

El mágico
viaje de
Burbujita
en un mar
de sorpresas





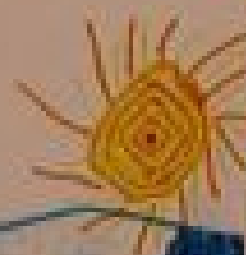




Boligila cada vez se siente mejor.

Los mentes junto a David
le había servido para conocer
un montón de boligilas diferentes.

NI MEJORES NI
PEORES,
DIFERENTES



¡¡¡¡¡
Despierta





También ha resultado muy inspirador un bubbles maker que encontré en una tienda, no recuerdo si en Xixón o en Uviéu porque me visité muchas y me parecen todas iguales. Un mediodía que fui a buscar goma eva negra con brillibrilli para la muestra de unas piezas de otro taller e incordié un poco al entrar a la pareja asiática que la regentaba; era la hora del almuerzo de sus ready made noodles. Su peque debió escucharme -mientras yo creía que clamaba al cielo para mis adentros con el porqué de que estos juguetes fueran siempre de plástico-. Asomó la cabeza desde el pasillo de los enseres de cocina con varias espumaderas en las manos y se dirigió a mi -con voz tan aguda como ininteligible- en un asturiano que pude entender como *No-pleocupal-Infinito-Si-telminal-Lellenal*



DESCARGA DEL CUENTO



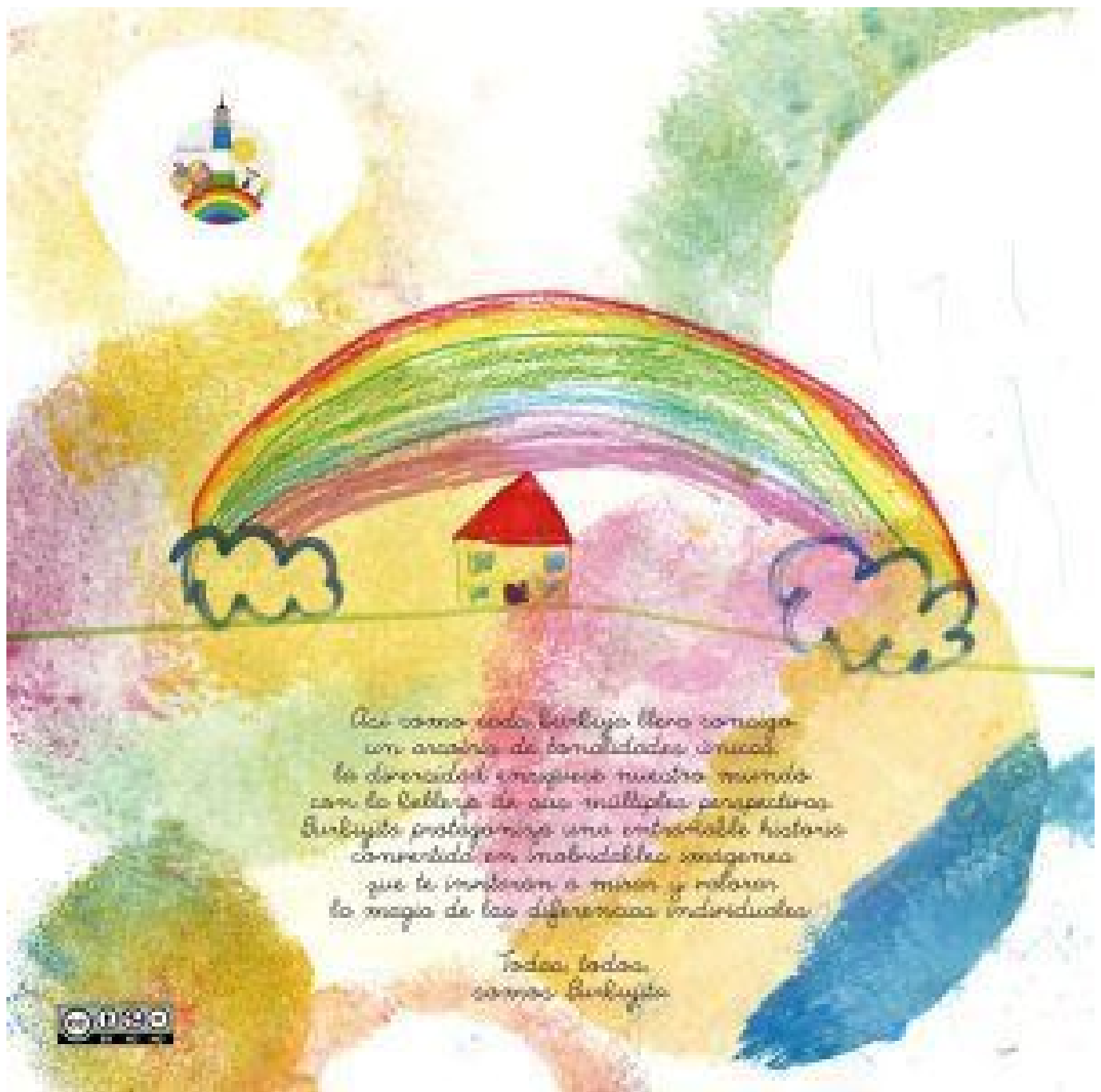




El mágico
viaje de
Burlujita
en un mar
de sorpresas

La colaboración

El librito recoge en sus créditos a tod@s sus participantes; también los logos punto de partida del proyecto. Se mostró a los otros colegios compañeros de PROA+, Programa para la Orientación, Avance y Enriquecimiento Educativo de Asturias que tuvo lugar en el Recinto Ferial Luis Adaro de Xixón los días 3 y 4 de junio.



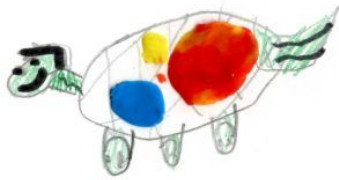
Hubiera sido redondo a la par que correcto haber podido incluir la versión no deforme del loguín azul con pintitas amarillas. Sintiendo mucho la metáfora, ahí parece un huevo no sé de qué especie de ave.



Financiado por la Unión Europea
 NextGenerationEU



PROA+



Gracias por pasar



Ilustraciones: creadas por el alumnado, además de otras muchísimas, todas increíbles.

Fotografías: @c.p._nsh @lapilaestudio_



#lapilaposts

Proyecto: Taller de ilustración y colaboración en el diseño del proyecto editorial de álbum ilustrado impreso y digital *El mágico viaje de Burbujita en un mar de sorpresas*, iniciativa y obra colectiva de Literatura Infantil y Juvenil del Colegio Público Nuestra Señora de Luña en Cudillero.



Este post se ha creado bajo la licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada

Puedes compartirlo como quieras también a través del PDF, siempre y cuando aparezca el nombre de la autora y se mantenga el contenido exactamente como figura. Gracias.

[Acceso al resumen de la licencia](#) | [Acceso al código legal](#)



Por favor, deja este campo vacío

Un dato para poder enviarte NVDVS 3 g

Correo electrónico *

☐ He leído y entiendo la política de privacidad y acepto recibir

comunicaciones de La Pila estudio con la práctica de NVDVS PROIECTVM

ACCESO a NVDVS eBook

En NINGÚN CASO se compartirá con terceros. Consulta la política de privacidad.

