

Paneles de señalización de 'Les castres antigües y 'La Viesca de ribera'. Ca Viesca. Ecomuséu Ca l'Asturcón

escrito por Marta Viera | 1 de septiembre de 2025



Obviando los efectos que produce la intervención del ser humano en cualquier ecosistema -que le pregunten a Muniellos qué tal-, la erosión genera cambios de índole más o menos microscópica. Lo mismo le ocurre

al mobiliario que señaliza caminos y sendas rurales, a pesar del endurecimiento y resistencia de los materiales con los que actualmente se producen.





En consecuencia y para adaptar el contenido al **desarrollo de su branding**, el Ecomuséu sustituye la señalización in situ de la senda del río Merón. Dos paneles informativos sobre las razas autóctonas que lo habitan en libertad, uno, y el bosque de ribera al paso del río, otro, cuya existencia es posible siempre y cuando la pluviometría -cada vez más escasa- siga descendiendo cantábricamente de las montañas.





El diseño

Su manual corporativo encauza la composición de los elementos visuales de los paneles. En síntesis, aplicaríamos los pantones *prao* y *bosque* también presente en su logotipo, tonalidades idóneas para mantener la esencia paisajística del área replantada con arbolado autóctono de especies diferenciadas y niquelado por las bermeyas estacionalmente. Aplicaríamos la geometría de su lettering, diseñado a medida, para aunar funcionalidad visual, estética y coherencia en la composición de los grados necesarios en los ángulos de las imágenes y columnas de texto.



La tipografía & los textos

Con su tipografía, incluida también en el **panelado digital**, se unifican los textos anteriores en español y lengua regional para mantener así una única mancha de columnas en asturiano, más cómodo y accesible visualmente.

Tampoco nos resulta tan difícil de entender a l@s castellanoparlantes y puede ser útil conocer otras palabras además de *cachopu*, *fabas?* y *sidriña*. A alguien oí una vez decir que *cada vez que alguien nombra así la sidra, una osa parda paría prematuramente una cría*. Una exageración. Supongo que será para gustos o parroquias lo de la ñ y los diminutivos.



La cosa es que el texto en asturiano resulta más armónico y representante de las curiosidades que ofrece el Ecomuséu a l@s senderistas que encontramos los paneles en la senda.



In situ & In remotu

Para contextualizar la renovación integral de forma más completa, habría que hacernos referencia a l@s lector@s acerca de las otras actividades que integran el proyecto, junto al avistamiento de la crianza de ponis asturcones, oveyas xaldas y cabras bermeyas. Es el mantenimiento del *pastizal*, un hábitat frecuentemente inadvertido, con una función esencial que no se encuentra sólo en ser el pasto para los animales, sino en mitigar los efectos cada vez más acuciantes del cambio

climático y con cuyo detrimento y desaparición se reduce inevitablemente el proceso de transformación del CO².



(...) Imagínate de ruta hacia la playa, mientras escuchas el trino de los pájaros. Dos paneles mimetizados con los arbolitos salen al paso y te invitan a conocer lo espectacular de las materias primas naturales del entorno, no sólo por su mero estar en la naturaleza, que ya es, sino por los beneficios medioambientales que producen. Claro que, ¿Y si de repente te invaden unas tremendas ganas de hacer un cuenco para el ramen, de afieltrar la funda de tu sketchbook o de enrollar unas buenas transparencias o lo que artesanalmente se te ocurra confeccionar con lana y la cerámica del lugar?. Incluso te planteas, ¿Pero existirá alojamiento para hacer tres ohms, inspirando y expirando el paisaje? Si el tiempo arreciara, sería posible utilizar las ciclogénesis venideras, que no serían pocas y que obviamente no llegarían para mermar el contenido de agua de los tanques que asisten los materiales de los talleres. Para qué hablar de hacerle el agosto a l@s profesionales que, desafiando la obsolescencia programada de turno, tienen como actividad prioritaria arreglar las persianas reventadas de los pisos altos.

No home, no. No te ibas a marchar a tu casa así porque no te hubieras traído muda (...)

Hipótesis parcialmente evitable con un escaneo y un clic -> Añadimos los QRs

con la información online sobre los talleres de **Cerámica de Billaviciosa y de Lana Xalda** (lo mismo algún día el paisanaje se presenta para compartir calderetas y desaparece la gran #paradoxnumber1 en la que la casi total asistencia seamos *foriat@s*)





La producción

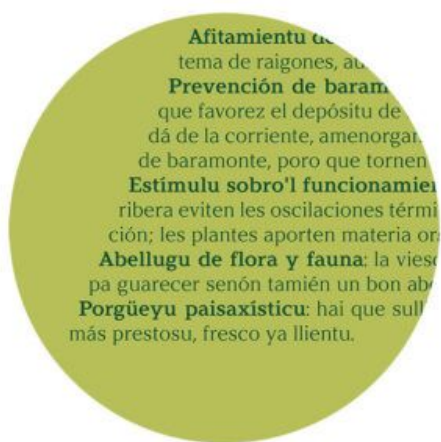
Para evitar alterar los soportes o modificar las dimensiones de las planchas originales, hemos hecho un bricoapaño junto a la producción. Una sobreinstalación con rastreles de madera que permite los 100×70 cm y que cuenta ahora con una cámara de aire separadora de la instalación inicial de forma que la ventilación retrasa la aparición de grietas, abombamientos o craquelados producidos por la climatología y el paso del tiempo.



Wonder time

Jesús de mi vida, ¿Será posible que la lectura del contenido de los paneles, ahora con presencia renovada y material en el bosque, accesibles de lejos y de

cerca, consolide un poco más todas y cada una de las respuestas desestimatorias a nuestras propuestas xaldas desarrolladas, argumentadas, viabilizadas y presentadas en varias instituciones regionales (Laboral Centro de Arte, CEEI y FCRA, por ejemplo), desde abril del 2023 hasta agosto de 2024, por acotar, respondiendo pormenorizadamente a los retos y soluciones solicitadas que transformamos en proyectos de señalización adaptada por segmentación e intereses de público y su ubicación en recursos turísticos específicos o sobre cómo pueden impactar en la fijación de población?



¿Será posible que todas hayan ido a parar al limbo de las Xⁿ otras propuestas de participación en la cocreación de iniciativas dirigidas a facilitar ~~un eslogan~~ una sostenibilidad práctica para el turismo (regional, nacional e internacional) compartiendo prototipos de proyectos culturales-medioambientales de exploración y aplicación en contextos rurales urgentes? (Es posible consultar el contenido de esas propuestas [aquí](#) o [aquí](#))





Obviando otras aún en curso, me refería, por ejemplo a las propuestas relacionadas con la consideración de las especies de vegetación amenazada en Asturias, las recogidas en el **Catálogo Regional de 1995** (Decreto 65/1995 de 27 de abril). Un catálogo con antiguas propuestas de revisión que han debido quedarse en el fondo de los cajones, a pesar de las cada día más palpables consecuencias del calentamiento global también en la región. Propuestas de revisión argumentadas de **científicos asturianos**, -que SI existen pero que hay que buscar (Área de Botánica del departamento de Biología de Organismos y Sistemas de la Universidad de Oviedo) que están basadas en los criterios de *rareza, área de distribución, hábitat y dinámicas poblacionales*-. Propuestas que siguen a la espera de actuación sobre las concretas especies vegetales asturianas en riesgo de desaparición que identifica, si es que algunas no lo han hecho ya desde el 2008: *las especies sensibles a la alteración de su hábitat, las vulnerables, las de interés especial, las que están en peligro de extinción y también las que no están incluidas en ese catálogo y deberían estarlo*. Según desarrollan en su documentación, más de un centenar.



¿Tendrían las memorias que presentamos un exceso de páginas? ¿Serían propuestas demasiado *cute* por los colorinos? ¿Poco tecnológicas? ¿Demasiado rurales? ¿No suficiente *modernas*? ¿No suficiente antiguas? ¿Demasiado concretas? ¿Incómodas, quizás, por señalar alfombras que han echado ya a volar por invisibilizar una problemática cuya solución podría empezar por reconocer y visibilizar planteamientos obsoletos?

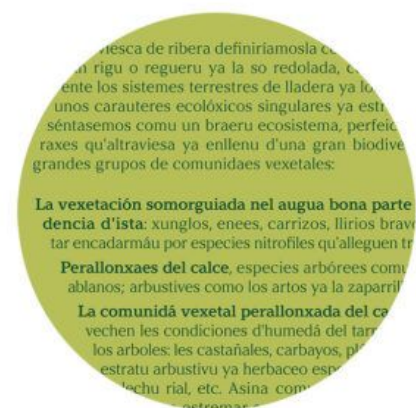
Siento mucho que pueda no gustarles cómo me enseñaron en mi casa de Madrid, mi padre onubense, mi madre manchega y mis abuelos agricultores.

¿Estarían fuera de la línea de trabajo? ¿O serían demasiado coherentes con los principios y retos que define la *Estrategia de Turismo (ET) 20-2030* disponible [aquí](#) (pag.36 especialmente) con *productos para favorecer la desestacionalización y la entrada en los mercados internacionales* y que sin embargo esta misma ET considera a la vez el *Ecoturismo* un *Producto de Nicho* (misma categoría, escala y párrafo) que la *gastronomía*, los *caminos de Santiago* o el *MICE*)?

(#paradoxnumber2 / Just one paradox would've been enough for a post, sure)



¿Es que será imposible desarrollar los *productos* anteriores -incluso elaborar otros nuevos- de forma simultánea a reducir de forma incuestionable el impacto medioambiental con la cocreación de un cargamento de microacciones sencillas, respetuosas y sectorizadas -finalidad del *Ecoturismo* o *Turismo Sostenible* como modelo turístico integral- enraizando una atención efectiva a la conservación en la diversidad de los ecosistemas regionales, y entrando así en consonancia con la generosa y acogedora cultura y tradición que distingue Asturias de otras comunidades españolas, de la misma forma que lo hacen otras regiones europeas?



¿Será posible que el *n i c h í s i m o* (aquí es posible que pariera prematuramente otra osa parda) *Turismo Sostenible* o *Ecoturismo*, sea un sistema tan pionero como antiguo, que hace casi una década **se fundamentaba así**, por no retrotraer

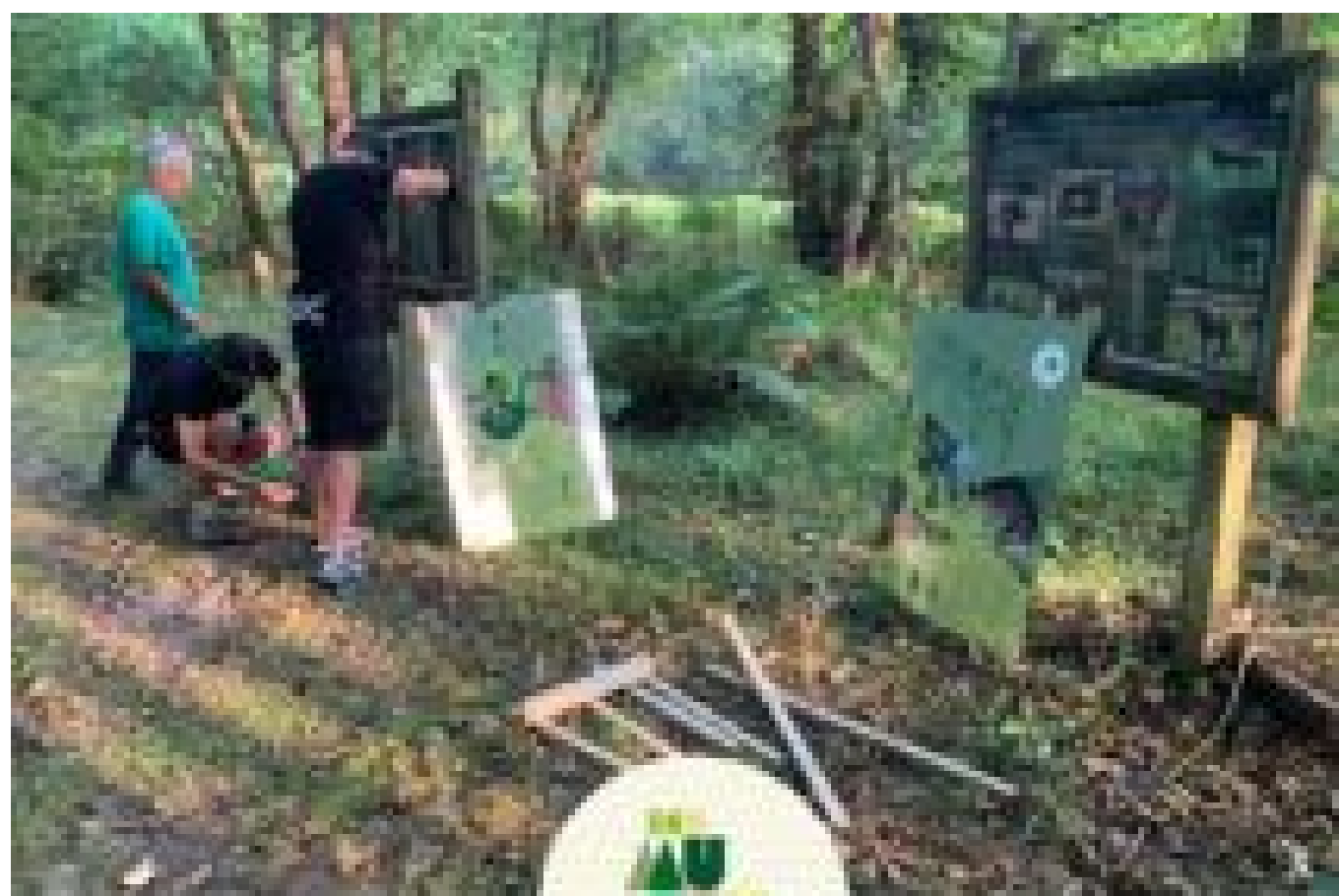
este post al Cretácico, y que se encuentre ahora **en esta tesitura** de llamamiento a la resiliencia -un poquito más allá del día del eclipse en 2026- albergando como sistema las posibilidades de medidas multisectoriales de desarrollo para las regiones conscientes de su afortunada diversidad ecosistémica y cultural en peligro de desaparición por una desvalorización adaptada, ya que *siempre estuvo ahí y ye lo que hay*?



Voy a terminar de hacer unos cálculos. Me gustaría saber por curiosidad, cuántos ~~banyan, cordia, ulu breadfruit, coconut, jacaranda, koa, macadamia, ōhi'as Lehua, camphor, sausage, silk, papaya, royal poinciana, nepal alder, ohe bamboo, sea grape, hala, golden shower~~ árboles originarios y/o asimilados y en qué proporción habría que replantar, junto a los pastizales que reponer y en cuánto tiempo para que se restableciera una captura regular y eficiente de CO² -por especial empatía con quienes tengan hijos, que no es mi caso- después de un infausto agosto, calcinado el monte en varios miles de hectáreas rurales del suroccidente regional por múltiples Xⁿ causas.



Me llama especial atención una de ellas, la de la inversión de las comunidades vecinas -con copa y puro- en sus partidas de chinchón, en defecto de prevención integral y conservadora tanto de sus guardas temporer@s como de los regalos que la Pachamama tuvo a bien prestarles. Ojalá que algún día puedan volver a brindar con su Mencía o su Godello sin tener que hipotecar las tierras colindantes a las Médulas donde nacieron sus ancestros. Total, *noli equi dentes inspicere donati*.





Gracias por todos estos momentos.





**Este post se ha creado bajo la licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada
Puedes compartirlo como quieras también a través del PDF,
siempre y cuando aparezca el nombre de la autora y se mantenga
el contenido exactamente como figura. Gracias.
[Acceso al resumen de la licencia](#) | [Acceso al código legal](#)**

#lapilapost

#ciaopescao #goodluck☑ #dontcountonmethatway

Proyecto: Renovación de los paneles de señalización *Les castres antigües* y *La viesca de ribera*.

Ca Viesca. Ecomuséu Ca l'Asturcón, ecogranja dedicada a la cría de razas autóctonas. Argüero. Villaviciosa. Asturias

1 septiembre, 10.16 h

Una lástima que hoy Instagram no me haya permitido publicar el video de instalación de los paneles ni tampoco con cualquier otra imagen. Con lo bonito que había quedado.

9:40



Nueva publicación

[Siguiente](#)



No se puede abrir el vídeo

Tienes que solucionar un problema relacionado con iCloud en tu aplicación de Configuración.

[Aceptar](#)

Reciente



9:56



Nueva publicación



No se ha podido abrir la foto

Vuelve a intentarlo más tarde

[Aceptar](#)

Recientes > Borradores



NVDVS PROIECTVM / Green, Arty & Crafty design



Creatividad para inserción en prensa de COGERSA, Consorcio de Residuos de Asturias

COGERSA renueva su presencia en prensa regional con una creatividad ajustada a su identidad y [...]

11

May



Día Mundial de la Naturaleza & Miss Pastora.'Unforgettable Cow Sketches'.

Efectivamente, por celebraciones no iba a ser. Dos efemérides internacionales en una se acercan, con [...]

23
Feb



Rediseño de carteles & manteles ‘Plato Saludable’ para la Estrategia NAOS. Consejería de Salud

Enfatizar la importancia de educar el paladar para apreciar los sabores naturales de los alimentos [...]

02

Feb



Paneles de señalización de ‘Les castres antigües y ‘La Viesca de ribera’. Ca Viesca. Ecomuséu Ca l’Asturcón

Obviando los efectos que produce la intervención del ser humano en cualquier ecosistema -que le [...]

01
Sep



Branding Ecomuséu Ca l'Asturcón

□ Continuando con la renovación de imagen de marca 360º que □
@asturconmuseu pone en [...]

01
Sep



Diseño editorial, ilustración y producción de la ‘Guía breve de abordaje del tabaquismo’ & ‘Materiales de ayuda para ayudarte a dejar de fumar’. Consejería de Salud

Cuando fumar se ha vuelto un hábito trastorno crónico, adictivo y recurrente, igual es [...]

02

Jun



Clear Cities press release video project. Emulsa, Gijón

The commission to create Clear Cities communication video arose a few weeks ago when Emulsa [...]

16

May



Identidad visual y web para ‘Puerto Pixueto Gestión de Alojamientos Turísticos’. Cudillero.

¿Tu eres tonto? Para que quieres que vaya gente a arruinar esa maravilla? Es como [...]

04

Abr



Por favor, deja este campo vacío

Un dato para poder enviarte NVDVS 3 g

Correo electrónico *

☐ He leído y entiendo la política de privacidad y acepto recibir

comunicaciones de La Pila estudio con la práctica de NVDVS PROIECTVM

ACCESO a NVDVS eBook

En NINGÚN CASO se compartirá con terceros. Consulta la política de privacidad.

