

Proyecto Flora & Fauna, casa de aldea / Valdés

escrito por Marta Viera | 29 de abril de 2022



Ya no me acuerdo de cuándo empecé con ello, no sé si han pasado más de dos años o de veintidós. O prefiero ni acordarme. Si los proyectos de autoencargo se vuelven a veces mitología, ya sea por inseguridades, neblinas, previsiones incorrectas, aspectos infraconsiderados a los que les salen patas o por todos los meteoritos del mundo, no voy a hacer referencia a la conjunción estelar del ente pandémico y sus consecuencias. Y no voy a hacer de ello más drama.



Las casas se estropean si no se habitan. Si se pierden de vista, se las acaba tragando la tierra.

La idea

Las Xanas

La idea de rehabilitar una casa rural en Asturias viene de hace muchos, muchos años. Y en el transcurso de este tiempo, se ha unido la necesidad vital por participar en la **difusión del patrimonio natural y cultural**; de tirar al monte y enmarcar el viaje con algo que se parezca a una sostenibilidad que consiga tener algo de sentido. De configurar una bisagra donde tradición y *modernidad* se encuentren, para aclivirse a la era en la que vivimos. De crear un espacio para respirar.



Qué le vamos a hacer si el entorno es idílico.

El concepto

El Busgosu

Estoy preocupada por el concepto de *sostenibilidad*, la verdad, ahora que todo se está volviendo *sostenible*.

Ojalá la respuesta mundial preventiva ante la posibilidad de un colapso global o parcial del modelo de civilización dominante que ya llegó (como preveían algunos textos de tiempos remotos **-del 2014, Agoglia, Arcos, Pérez Sosa en 'El debate sobre las sostenibilidad desde la posición del pensamiento ambiental crítico'-**) se sustente en esa corriente crítica sobre la implementación de modelos alternativos de producción y consumo, centrando su atención en la

necesidad de replantear el valor económico asignado a los bienes naturales, así como en la adopción de opciones tecnológicas de libre transferencia y bajo impacto ambiental, a partir de una redistribución más justa y equitativa de los beneficios de la explotación de sus recursos naturales, como de las tecnologías necesarias para subsanar la degradación ecológica y los costos ambientales resultantes.

Porque tiene hoy mucha traca.

SOSTENIBILIDAD

El enfoque

La Curuxa

Flora & Fauna fue construida en Valdés alrededor de 1850, poniendo una piedra sobre otra, según me cuentan. El Faedal es una aldea originaria de una antigua braña, perteneciente a la comarca vaqueira del occidente asturiano. No se llamaba así, claro. Era una casa de las de antes, con su cuadra, sus estancias cuarteadas y su cocina de leña.

Su rehabilitación actual ha tratado de mantener **el origen de casa tradicional** de monte de un concejo también pesquero, con unos procesos razonables en el modo de rehabilitar, lo más viables posibles para la vida marcianoterrestre actual.



Sobre esta línea, Beni. Arriba Antonio charlando con el pladur. Abajo, Javier, extrameticuloso. Y Julio siempre a nivel. Salen a medias porque estaban sin afeitarse, dicen ☐

Sostenibilidad del diseño

Las facilidades de las reglamentaciones administrativas no son especialmente afectuosas de manera habitual. Cuando se refiere a rehabilitar un edificio antiguo, menos. Y cuando se trata de subirse al carro de la tecnología y otra vez las *cuestiones modernas*, es peor. Total, es fácil que *la vida ocurra* mil veces antes de que se regulen o modifiquen las normas.

Por ello, junto con los efectos múltiples del covid, sacar adelante el proyecto de arquitectura ha sido prácticamente levantar *El Escorial*.



Las rejillas del aire son obra y gracia del *Espíritu Santo*. La leñera exterior, también. Ideas-detalle de ejecución de obra de AFF Rehabilitación.

La sostenibilidad del diseño por el que el estudio viene trabajando trata de aunar **todo el ciclo de vida de los proyectos** en los que se involucra, y en este caso, de igual forma con la casa. Tiene en cuenta no sólo el **aspecto medioambiental**, que es impepinable, sino también el **socioeconómico**, donde ética y responsabilidad son imprescindibles a partes iguales -y espero que puedan seguir traduciéndose en su funcionamiento-.

El modo integral se refiere a los procesos que van por ejemplo, desde la distribución de los espacios del modo más cómodo y eficiente, la reutilización de los materiales recuperables, el uso de productos no contaminantes, el *zero waste* en la medida de lo posible, el compostaje y reciclaje de residuos y en definitiva **hacer del vivir una actividad compatible con la vida**.

Nadie dijo que sería fácil, ni que llevarlo al terreno en la conservación y uso de una casa tradicional en el monte asturiano pudiera sonar a una melodía en la flauta de El Busgosu.



(Oreo es el gato de mi vecino Pepe) Hola Oreo, ¿Has venido hoy también a hacer de las tuyas?

Su identidad gráfica también es kilómetro cero, al igual que l@s participantes en las distintas fases de consolidación de la casa, suministros y servicios.



PANTONE 5477 C

66C 24M 43Y 70K
L2R 55G 57B
#3E5057

PANTONE 377 C

59C 34M 50Y 0K
100R 15G 48
#70990A

PANTONE 3262 C

61C 04M 36Y 0K
0R 50G 18B
#90C085

BOCARTE DE AÏÇA MAR



Geometric Thin
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Condensed
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Light
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Regular
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Bold
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Medium
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Bold Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Black
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Gray
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Thin Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Condensed Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Light Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Regular Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Bold Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Medium Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Bold Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Black Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

Geometric Gray Italic
#333333 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000
#000000 / #000000 / #000000

TEJO CURSO DE DAMA



BAHIA DE PUMERU



**FLORA
FAUNA**
LIFE PROJECT

**FLORA
FAUNA**
LIFE PROJECT

**FLORA
FAUNA**
LIFE PROJECT

Sostenibilidad del turismo

Flora & Fauna da la bienvenida a los huéspedes con inquietud por participar en mantener el equilibrio de estas dimensiones medioambiental, sociocultural y económica a pie de aldea. Entre otras cosas: compostamos, reciclamos, escuchamos cantar al gallo morning time, cuidamos a los vecinos, ell@s nos cuidan a nosotr@s, apoyamos el turismo responsable en Asturias, su zona más occidental y la oriental gallega.

Valdés es despampanante. Bosques, playas, patrimonio, parques, rincones y cultura asturiana a raudales en pueblos más y menos remotos que mantienen tradiciones ancestrales.

De mis conversaciones personales con la casa durante este tiempo, ya cuando la instalación eléctrica nos permitía tomar nuestros cafés, he llegado a comprender que lo que le gustaría -ahora que está muy avanzada en su rehabilitación- es no volver atrás. Hospedar viajeros que valoren sus estancias vacacionales, que descansen, desconecten, se repongan, pero que colaboren también en **minimizar el impacto medioambiental en su viaje, conociendo, respetando e integrando la cultura local**. Disfrutar la casa, además de contribuir a su conservación y el empleo de la población de su entorno.

El formato

La Llavandera

Decenas de cosas a las que dar formato, opciones que seleccionar, decisiones que tomar y las que todavía quedan. La casa contiene muchos detalles para hacer de la estancia en ella algo más cómodo, más fácil y más agradable. ~~Y también veeeenga a salir remates que parecía que no estaban, pero nada más lejos de la realidad y que no se acaban de terminar nuncaaaaaaaaa.~~



Sustituir las piezas de hormigón antiguas donde la karcher profesional no era suficiente por algo más liviano. Perimetrar, integrando. Qué bien sonaba en mi cabeza y qué difícil llevarlo a cabo.



El taller de Joaquín Bembibre sabe que cualquier parecido con el cierre del Museo del Pueblo Asturianu es pura coincidencia. Excepto el color, que es intencionado.

Los obstáculos

El Nuberu

Flora & Fauna □ Administración. Ayuntamiento, Consejería, Registros, Turismo, todas. Incluso Hacienda. También □ la factura de la luz. ¿Por qué? Porque se calienta con aerotermia y estos últimos días la bomba del aparato desprendía corazones de muchos tamaños, igualitos que los de una obra de Banski que tiene por ahí en la pared de algún lugar.




FLORA
FAUNA
LIFE & LAND













El mirador de la casa está en progreso. Ya ha empezado a salir el cesped.

La inspiración

La Serena

La casa abre *con lo puesto* pero continuará evolucionando en sus fases, con sus cosas aún pendientes. Habría tanto que contar... Yo estoy agotada. Que las cuente ella, si quiere.

La inspiración de la naturaleza es generosa, inmensa e infinita. Sin duda, si tuviera que resumir de algún modo todo el proceso, lo haría con Beni, Beni Jovi, de AFF. Ahí estaba, subido en el andamio con la llana, poniendo la BSO a todo el espectáculo.



<https://lapiladeproyectos.com/wp-content/uploads/Beni-Jovi-1.m4a>

Gracias infinitas por vuestro trabajo y aportaciones.

A Joaquín, de Joaquín Noval Arquitectos, por echar las vigas del proyecto bajo toda la presión de *El Escorial*.

A Begoña Fernández, aparejadora, por estar pendiente de todos los detalles.

A Antonio, de AFF Rehabilitación & Construcción, porque eres un puto mago.

A Javier Guerra, por la aerotermia, la fontanería y por tu templanza.

A Joaquín Bembibre, de BMB Metal, porque eres un máquina para traducir al metal.

A Toni, por el acompañamiento y todo el apoyo ejecutor.

A Adriana, de Construdeco, que me salvaste de más de una.

A Susana, de la panadería Cadavedo, por las fermentaciones y los madrugones.

A Laura, de Tor Pinturas. Pon una Laura en tu vida.

A IKEA de Suecia, porque tienes siempre un roto para un descosido.

A Eloy y María del CEDER, del Valle Ese Entrecabos, porque su paciencia conmigo ha sido interminable.

A Belarmino y Salomé, de Caja Rural, por facilitar lo infacilitable.

A toda la Administración y registros con sus 435.675.599 solicitudes, errores, procesos, telemáticos, presenciales, idas, venidas. ¡Hasta el infinito y más allá!

A l@s vecin@s de El Faedal, especialmente a Luisa, Gonzalo y Tita porque son unos amores que acogieron la casa con empanadas y bollinas abiertas.

A Silvia Pérez, de la Antena de Luarca, porque acabaremos poniendo el busto en hall, y tú lo sabes. Y a Silvia Suárez, de Laboratorio de Ideas por nuestras terapias compartidas.

A Pepe, por tu condescendencia en soportar las obras siempre de buen café. ¡Ánimo Pepe!

A Carolina, de TuriTaxi Cuideiru ¡¿Qué te voy a decir?!

A Mateo, Harry, Ceci, Jose, Carmen y Antonio por su apoyo y la mano de obra incondicional.

A Marga, Marci y Juanjo por el apoyo también incondicional desde la tierra de la libertad.

A Truhan y Oreo, por ladrar y gatear como todo hijo de vecino.

Al alma de los abetos y castaños que levantan la casa con vigas y muebles, toda mi gratitud.

A una pandemia hdlgp, que convirtió lo bueno en muy bueno y lo malo en horriblemente malo.

A todas las personas de las que pueda olvidarme y que han sido parte del viaje.



A esta obra de @banksi__ era a la que me refería.

#lapilaposts

Proyecto:

Creación y diseño de proyecto.

Rehabilitación y puesta en marcha de Flora & Fauna, casa de aldea asturiana

Identidad gráfica, web, imagen y comunicación.

En memoria de mi padre, que ahora vive en el mar.

@florayfauna_casadealdea

www.florayfaunacasadealdea.com



Este post se ha creado bajo la licencia Creative Commons:

Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada

Puedes compartirlo como quieras también a través del PDF, siempre y cuando aparezca el nombre de la autora y se mantenga el contenido exactamente como figura. Gracias.

[Acceso al resumen de la licencia](#) | [Acceso al código legal](#)

[Razón aquí.](#)